

Coro in Maschera

Nato in seno all'Accademia Musicale Ariccina nel 2002, il coro è formato da circa venticinque coristi appartenenti a tutte le fasce d'età. Durante le prove viene dedicato ampio spazio alla preparazione e all'approfondimento delle tecniche vocali, spesso attraverso esercizi giocosi, tesi ad un costante miglioramento della qualità di suono e di interpretazione. Anche se da sempre dedito al repertorio Spiritual e Gospel, negli anni il Coro ha espresso la propria curiosità e desiderio di apprendere aprendosi all'esecuzione di brani di musica sacra, profana del Rinascimento, arrangiamenti di musica pop e swing, melodie appartenenti al repertorio tradizionale e folk, italiano e straniero. Il Coro offre volentieri la sua prestazione per concerti solidali a favore di Associazioni di volontariato che operano nel sociale. A questo proposito ricordiamo il concerto in favore di *Save the children*, il concerto a sostegno dell'associazione *Gianluma* per la raccolta di fondi per la costruzione di un ospedale in Madagascar e "Un Canto per la Vita" a favore di due associazioni, l'*AIRC* che fa ricerca sul cancro e l'*ANDOS* che offre assistenza alle donne operate al seno.

Ha partecipato a numerose manifestazioni canore, alcune delle quali sono meta fissa da diverse edizioni, quali "I Castelli Incantati", "Concerti itineranti a villa D'Este", "Festa delle Rose" a Castel Giuliano e "Sagre e Profane" a Grottaferrata.

Dalla primavera 2009 il Coro in Maschera si propone con l'organizzazione della rassegna "Volando di Nota in Nota", ospitata nella Sala Maestra dello splendido Palazzo Chigi di Ariccia. Due giornate nelle quali i cori ospiti sono invitati a condividere il comune piacere di cantare e divulgare la musica corale presso un pubblico sempre più attento.

Il Coro in Maschera è diretto dal 2005 da Marta Zanazzi ed è iscritto alla Associazione Regionale Cori del Lazio (ARCL).

Gruppo Vocale Ottava Rima

È un insieme vocale romano formatosi nel 2007 che si dedica allo studio ed alla divulgazione della polifonia rinascimentale. Il gruppo nasce dalla fusione di cantori provenienti da consolidate esperienze corali e musicali, accomunati dalla passione per il madrigale e per le sue differenti forme espressive e tecniche.

L'obiettivo del gruppo è l'approfondimento delle tecniche interpretative del Cinquecento tramite lo studio e l'analisi del testo poetico, inteso come parte fondante ed imprescindibile del tessuto artistico.

Il repertorio è orientato all'interpretazione delle musiche di Claudio Monteverdi, di Carlo Gesualdo, ma anche della scuola fiamminga e francese, prevalentemente per gli aspetti di musica profana. Il Gruppo Vocale Ottava Rima è diretto dal M.^o Marta Zanazzi. Riferimento musicale e spirituale del gruppo è il M.^o Andrea Lunghi, scomparso da pochi anni, con cui il direttore e molti dei coristi hanno mosso i primi passi nel mondo della polifonia. A dieci anni dalla sua scomparsa, a testimonianza dell'attualità della sua lezione e di quanto il suo insegnamento abbia lasciato nei cuori di chi lo ha conosciuto, il Gruppo Vocale Ottava Rima ha ideato e organizzato, in collaborazione con l'Associazione Regionale dei Cori del Lazio, un evento musicale tenutosi presso l'Aula Magna dell'Istituto Pontificio di Musica Sacra che ha coinvolto amici e cantori che hanno condiviso parte del percorso musicale del maestro.

Tra le numerose occasioni in cui si è esibito Ottava Rima ricordiamo: la "Festa delle Rose" di Castel Giuliano nel 2007, 2008 e 2009, il festival "Musicultura" a Macerata nel 2007, la manifestazione "Corinfesta" organizzata per la Festa Europea della Musica dall'Associazione Cori del Lazio, nel 2008 e 2009, la manifestazione "Concerti Itineranti" di Villa d'Este a Tivoli nel 2008 e 2009.

Marta Zanazzi

Si è laureata nel Biennio Superiore di Canto presso il Conservatorio di Musica "A. Casella" dell'Aquila con il massimo dei voti e lode con una tesi sulla vocalità del novecento.

Fa parte del gruppo di musica contemporanea Ready Made Ensemble e di altre formazioni cameristiche con le quali si è esibita per l'Ater Forum di Ferrara, il Recfestival di Reggio Emilia, la IUC, l'Accademia Filarmonica Romana, Musica per Roma, Festival di Nuova Consonanza.

In qualità di artista del coro ha collaborato con importanti enti italiani, come l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e con i direttori quali Claudio Abbado, Myung-Whun Chung, Fabio Biondi, Rinaldo Alessandrini e Filippo Maria Bressan.

Da sempre è interessata a una ricerca vocale che interseca il canto, la recitazione e la didattica, ambito nel quale è impegnata anche con progetti di propedeutica musicale per le scuole materne e elementari. Ha studiato direzione corale, didattica e dinamiche di gruppo corali con il M.^o Marina Mungai e ha partecipato a corsi di direzione corale e vocalità organizzati dall'ARCL con Carl Högset e Elisa Turlà e alla "King's Singers master class", organizzato dal coro Musica Nova.

Ha curato e preparato le canzoni e i cori dello spettacolo "Ascesa e caduta della città di Mahagonny" da Bertolt Brecht, andato in scena al Teatro Vascello di Roma e menzione d'onore al Festival Internazionale di Teatro Sperimentale del Cairo. Come assistente alla regia, ha realizzato l'opera "La Bella dormiente nel bosco" di Ottorino Respighi per il Teatro Rendano di Cosenza.

Dal 2005 dirige il "Coro in Maschera" dell'Accademia Musicale Ariccina e dal gennaio 2007 il Gruppo Vocale Ottava Rima.

Sabato 13 marzo 2010 ore 21.00

Teatro Comunale Gian Lorenzo Bernini

P.zza San Nicola – Ariccia

MASCHERATA DI VILLANELLE

Coro in Maschera – Gruppo Vocale Ottava Rima

direttore Marta Zanazzi



"Chi brama avere spasso e piacere, per un tantino entri al festino". Un grande tavolo al centro della scena imbandito con pietanze e bevande, le candele sono accese: è tutto pronto per accogliere le maschere della commedia con i loro canti e lazzi.

Una serata dedicata alla commedia madrigalesca di Adriano Banchieri inframmezzata da dialoghi estrapolati dalla commedia *Il Finto Marito* di Flaminio Scala del 1618 e da *Lo schiavetto* di Giovan Battista Andreini, 1612. La commedia madrigalesca è un genere fiorito nel tardo Cinquecento che si propone di raggiungere l'unione ideale tra il Parnaso della musica colta e la commedia dell'arte ovvero il teatro comico.

Villanesche, villotte, mascherate, balletti, madrigali e altri canti giocosi, divertenti e conviviali.

Interpreti

Argomento:

Michela Cesaretti, Giulio Sanrocchi
e Domenico D'Orazio

Pantalone, dottore e sposo:

Domenico D'Orazio

Zanni, suo servo:

Giulio Santocchi

Comico:

Michela Cesaretti

Giulia, la sposa:

Umberto Del Principe

Ruchetta, sua serva:

Michela Cesaretti

Demetrio, testimone del matrimonio:

Giuseppe Mammì

Forestiero:

Luca Conticelli

Coro in Maschera

dell'Accademia Musicale Ariccina

Soprani

Rita Biagioli

Celeste Ilardo

Maria Manis

Paola Maragoni

Claudia Mirandola

Cristina Pillozzi

Contralti

Marcella Corpina

Agnese Della Puppa

Stefania De Magni

Daniela Giovannetti

Sandra Mele

Bassi

Umberto Del Principe

Fabio Giorgi

Dino Massa

Aurelio Quercia

Tenori

Camillo Durante

Giulio Sanrocchi

Angelo Mundo



Flauto traverso:

Daniela Giovannetti

Chitarra:

Riccardo Mechelli

Percussioni:

Giulio Cintoni

Gruppo Vocale Ottava Rima

Soprani

Gabriella Anghelone

Cecilia Causin

Julia Fedorova

Barbara Pierro

Tenori

Domenico D'Orazio

Filippo Ioni

Bassi

Giuseppe Mammì

Riccardo Mechelli

Contralti

Michela Cesaretti

Emanuela Longo

Programma delle musiche e dei testi

Flaminio Scala (Roma, 1547 – 1624)

Prologo (*Il finto marito*, 1618)

Giorgio Mainerio (Parma, 1535 - Aquileia 1582)

La Parma*

Adriano Banchieri (Bologna, 1568 – 1634)

Il diletto moderno per introduzione**

Mascherata d'amanti **

Giorgio Mainerio

Ballo Francese*

Adriano Banchieri

Prologo recitato dall'umor bizzarro ***

Orlando di Lasso

Dialogo tra Pantalone e Zanni

(testo dal *Dialogo a otto, Libro de Villanelle Moresche et altre Canzoni*, 1581)

Adriano Banchieri

Libraro Fiorentino ****

Mescolanza a capriccio (I e II parte)****

Orazio Vecchi (Modena, 1550 – 1605)

Lucrezia mia*****

Giorgio Mainerio

Ungaresca*

Adriano Banchieri

Capricciata a tre voci**

Contrappunto Bestiale alla mente**

Madrigale a un dolce usignolo**

Flaminio Scala

Scena del Matrimonio

(Atto IV, Scena III, *Il finto marito*, 1618)

Adriano Banchieri

Vinata di brindisi e ragioni**

Giustiniana di vecchietti chiozzotti **

Gli amanti morescano**

Giovan Battista Andreini (Firenze, 1576 -79 – Reggio Emilia, 1654)

Epilogo (*Lo schiavetto*, 1612)

Il primo libro de' balli (Venezia 1578) *

Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena (Venezia, 1608)**

La Pazzia Senile (Venezia, 1607)***

La barca di Venezia per Padova (Venezia, 1605)****

Canzonette di Oratio Vecchi, Libro Terzo (Milano, 1586)*****