

Festa delle Rose

sabato 16 maggio ore 18:00

*Chiesa di Palazzo Patrizi
Castel Giuliano (Bracciano)*

Se l'Amore è un Dardo

Concerto ispirato a liriche d'amore dal 1400 ai giorni nostri



*Coro in Maschera
dell'Accademia Musicale Aniciana*

Direttore Marta Zanazzi

Programma di Sala

Pavane	Thoinot Arbeau (Digioni 1519- Langres 1595ca.)
Il est bel et bon	Pierre Passerau (secc. XV-XVI)
La, la, la, Je ne l'ose dire	Pierre Certon (Melun, 1510 ca.-Parigi, 1572)
Con voce dai sospiri	Orazio Vecchi (Modena 1550-1605)
Più non si trovano	Wolfgang Amedeus Mozart (1756-1791)
Ma tu tremi	Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Abschied vom Wald Felix	Mendenssohn (1809-1847)
In stiller Nacht	Johannes Brahms (1833-1897)
Scarborough fair canticle	P. Simon & A. Garfunkel, elab. L. Pietropoli
Goodnight, Sweetheart	C. Carter, J. Hudson, arr. Robert Sund



Il Coro in Maschera è nato nel 2002 in seno all'Accademia Musicale Ariccina, ed è formato da circa venticinque coristi appartenenti a tutte le fasce d'età.

Appuntamenti fondamentali della sua attività ad Ariccia sono il concerto di Natale "Incati Natalizi" ed il "Concerto di Primavera". Il coro è inoltre invitato a varie manifestazioni corali nel Lazio e offre volentieri la sua prestazione per concerti di beneficenza. A questo proposito ricordiamo il concerto in favore di Save the children e il concerto a sostegno dell'associazione onlus Gialuma per la raccolta di

fondi per la costruzione di un ospedale in Madagascar. Il repertorio spazia da brani di musica sacra e profana del Cinquecento, spirituals e gospels, ad arrangiamenti di musica pop, e melodie appartenenti al repertorio tradizionale e folk, italiana e straniera. Il Coro in Maschera è diretto dal 2005 da Marta Zanazzi ed è iscritto alla Associazione Regionale Cori del Lazio (ARCL).

Soprani: *Rita Biagioli, Maria China, Celeste Ilardo, Paola Maragoni, Claudia Mirandola, Francesca Palma, Daniela Parisi, Cristina Pilozi, Maria Manis.*

Contralti: *Mirella Barbaliscia, Rosalba Cori, Marcella Corpina, Stefania De Magni, Daniela Giovannetti, Sandra Mele.*

Tenori: *Giancarlo De Cusatis, Camillo Durante, Giulio Sanrocchi*

Bassi *Fabio Giorgi, Mario Fermante, Dino Massa, Angelo Mundo, Aurelio Quercia*

Marta Zanazzi

Dopo aver conseguito il diploma in canto, si è laureata presso il conservatorio di musica "A.

Casella" dell'Aquila con centodieci e lode al Biennio Superiore di canto con una tesi sulla vocalità del novecento, "Imago Vocis".

Studia direzione corale, didattica e dinamiche di gruppo corali con il M.^o Marina Mungai, direttore di coro e musicoterapista esperta nel campo della vocalità. Ha partecipato a numerosi corsi di direzione corale e vocalità tra i quali: "Come migliorare un coro" di Carl Högset, "Voice Kraft" di Elisa Turlà, "King's Singers master class", il laboratorio "Voce Persona" di Marina Mungai.

Fa parte del gruppo di musica contemporanea Ready Made Ensemble, un ensemble modulare formato di base da cantanti, percussionisti e pianisti, con il quale ha tenuto concerti per l'Ater Forum di Ferrara, il Recfestival di Reggio Emilia, la IUC (Stagione di Concerti dell'università La Sapienza di Roma), l'Accademia Filarmonica Romana e Musica per Roma.

Ha lavorato inoltre in diverse formazioni cameristiche, tra i concerti ricordiamo l'inaugurazione del Festival di Nuova Consonanza del 2000 al Teatro Olimpico di Roma con For Stefan Volpe di Morton Feldman, Cantata Arcaica di Luigi Cinque, Flash di Ennio Morricone, For no clear reason di William Duckworth, per l'Istituto di Cultura Italiana a Nairobi.

Nel 2007 è stata aiuto-regista nell'opera "La bella dormiente" di O. Respighi prodotta e messa in scena dal Teatro Rendano di Cosenza.

Nel 2008-2009 ha curato le canzoni e i cori dello spettacolo "Ascesa e rovina di Mahagonny" da Bertolt Brecht con la regia di Lisa Ferlazzo Natoli andato in scena al Teatro Il Vascello di Roma.

In qualità di artista del coro ha collaborato con importanti enti italiani, come l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, in produzioni dirette tra gli altri da Claudio Abbado, Myung-Whun Chung, Fabio Biondi e Rinaldo Alessandrini.

Dal 2001 collabora con il coro "Athestis" diretto da Filippo Maria Bressan.

Dirige dal 2005 il "Coro in maschera" dell'Accademia Musicale Ariccina e dal 2007 il gruppo madrigalistico Ottava Rima a Roma.

Tra le registrazioni: L. Perosi, "I Polifonisti Romani", dir. Ildebrando Mura, organista Juan Paradell; Mottetti di G. P. Palestrina, "Chappelle des Trinité des Montes"; "Jephte" e "Jonas" di Carissimi, "Consortium Carissimi".