

DOMENICA 3 MAGGIO

CORTILE DI PALAZZO CHIGI
ORE 18:30
QUINTETTO DI OTTONI

SALA MAESTRA DI PALAZZO CHIGI

LO STRAMBOTTO

direttore Costantino Savelloni

<i>Da così dotta man</i>	<i>G. P. da Palestrina (1525-1594)</i>
<i>Ogni beltà madonna</i>	<i>C. Festa (1480?-1545)</i>
<i>Chi potrà dir</i>	<i>J. Arcadelt (1504?-1567?)</i>
<i>Se la dura durezza</i>	<i>J. Arcadelt (1504?-1567?)</i>
<i>Da bei rami</i>	<i>J. Arcadelt (1504?-1567?)</i>
<i>L'invaghito</i>	<i>G. G. Gastoldi (1555-1609)</i>
<i>Il Luchesino</i>	<i>G. G. Gastoldi (1555-1609)</i>

CITTÀ DI ROMA

direttore Mauro Marchetti

<i>Ave Regina Coelorum</i>	<i>U. Sisask (1960)</i>
<i>Soneto de la noche</i>	<i>M. Lauridsen (1943)</i>
<i>Sleep</i>	<i>E. Whitacre (1970)</i>
<i>Priere</i>	<i>C. Margutti (1974)</i>
<i>And death shall have no dominion</i>	<i>S. Bergh (1915-1980)</i>

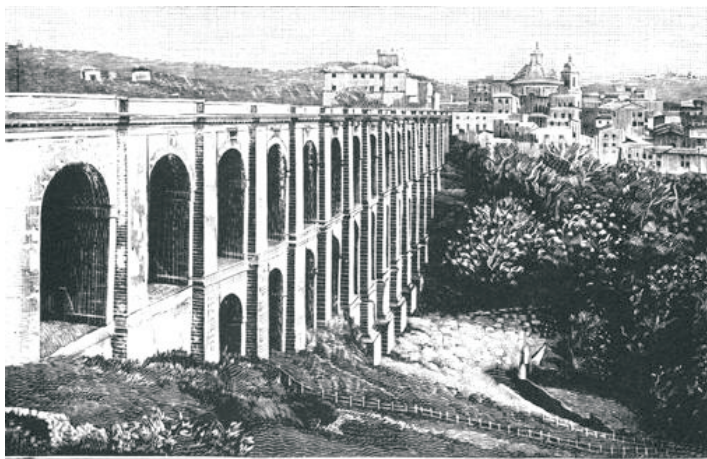
NOTE...VOLMENTE

direttore Marco Schunnach

<i>La pulce d'acqua</i>	<i>A. Branduardi</i> <i>arr. G. Mignemi</i>
<i>Because</i>	<i>J. Lennon, P. McCartney</i> <i>arr. M. Schunnach</i>
<i>Moon River</i>	<i>H. Mancini</i> <i>Arr. F. Vela</i>
<i>Like a prayer</i>	<i>Madonna, P. Leonard</i> <i>arr. M. Schunnach</i>
<i>Adiemus</i>	<i>K. Jenkins</i>
<i>Por una cabeza</i>	<i>C. Gardel, A. Le Pera,</i> <i>arr. M. Colli</i>
<i>Lo stretto indispensabile</i>	<i>Medley da Walt Disney,</i> <i>arr. M. Schunnach, D. Versino</i>

ANDREA LUNGHİ

Andrea Lunghi già titolare della cattedra di Direzione di Coro presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, è stato fondatore e direttore de I Madrigalisti Romani, la Cappella Musicale Romana, il Coro Città di Roma e il Coro dell'Università per la Terza Età di Roma. È stato inoltre direttore del Coro del Conservatorio di Latina. Ha diretto e registrato concerti in Italia, Gran Bretagna, Ungheria, Spagna, Russia e Giappone. Ha pubblicato per conto dell'Associazione I Madrigalisti Romani una raccolta di composizioni polifoniche del Rinascimento Italiano ed una dedicata alle forme e agli autori più rappresentativi di questa particolare letteratura musicale. È autore di varie pubblicazioni sulla direzione di coro e l'alfabetizzazione musicale. Ha tenuto seminari per diverse Istituzioni musicali pubbliche e private in Italia e in diverse Università di musica in Giappone. Dal 1993 al 1998 è stato membro della Commissione artistica dell'A.R.C.L.



ARICCIA. — Ponte e veduta del paese.

GIALUMA è una piccola associazione formata da cittadini dei castelli romani e medici operanti sul territorio che si adoperano per la salute nel mondo portando direttamente gli aiuti e organizzano interventi contro la fame e in difesa della salute nel sud del Madagascar.



Accademia Musicale Ariccina

VOLANDO DI NOTA IN NOTA

un tributo ad Andrea Lunghi



PRIMA EDIZIONE DELLA RASSEGNA CORALE
PROMOSSA DAL CORO IN MASCHERA
DELL'ACCADEMIA MUSICALE ARICCINA

SABATO 2 MAGGIO 2009

QUINTETTO DI OTTONI DELL'ACCADEMIA MUSICALE ARICCINA
CORO IN MASCHERA DELL'ACCADEMIA MUSICALE ARICCINA
INSIEME VOCALE L.A. SABBATINI DI ALBANO

DOMENICA 3 MAGGIO 2009

QUINTETTO DI OTTONI DELL'ACCADEMIA MUSICALE ARICCINA
INSIEME VOCALE LO STRAMBOTTO
CORO CITTÀ DI ROMA
ENSEMBLE VOCALE NOTE...VOLMENTE

IL PRESIDENTE DELL'A.M.A.
MARIA ANTONELLA PEZZI

IL SINDACO
DOTT. EMILIO CIANFANELLI

L'ASSESSORE ALLA CULTURA
DOTT. FAUSTO BARBETTA



Palazzo Chigi in Ariccia



Comune di Ariccia



ASSOCIAZIONE REGIONALI COMUNI DEL LAZIO

SABATO 2 MAGGIO

CORTILE DI PALAZZO CHIGI
ORE 18:30
QUINTETTO DI OTTONI

SALA MAESTRA DI PALAZZO CHIGI

CORO IN MASCHERA
direttore Marta Zanazzi

<i>Pavane</i>	<i>T. Arbeau (1519-1595 ca.)</i>
<i>La, la, la, Je ne l'ose dire</i>	<i>P. Certon (1510 ca.-1572)</i>
<i>Il est bel et bon</i>	<i>P. Passerau (secc. XV-XVI)</i>
<i>Con voce dai sospiri</i>	<i>O. Vecchi (1550-1605)</i>
<i>So ben mi c'ha bon tempo</i>	<i>O. Vecchi (1550-1605)</i>
<i>A round of three dances</i>	<i>T. Ravenscroft (1582/92-1635)</i>
<i>Canta, se la voi cantar</i>	<i>trad., arm. Pietropoli</i>
<i>Stornellata romana</i>	<i>trad., arm. Pietropoli</i>
<i>El grillo è un buon cantore</i>	<i>J. Desprès (1450 ca.-1525)</i>

INSIEME VOCALE A. L. SABBATINI

direttore Alberto Galletti

<i>Tre canoni:</i>	<i>L. A. Sabbatini (1732-1809)</i>
<i>Chi non canta</i>	
<i>Dal tuon maggiore</i>	
<i>Questo bemolle</i>	
<i>Tutto lo di</i>	<i>O. di Lasso (1532 ca.-1594)</i>
<i>La manza mia</i>	<i>F. Azzaiolo (1569-?)</i>
<i>Tutti venite Armati</i>	<i>G. G. Gastoldi (1556-1622)</i>
<i>Berceuse</i>	<i>K. Serocki (1922-1981)</i>
<i>Cicerenella</i>	<i>Anonimo</i>
<i>Me pizzica me mozzica</i>	<i>L. Colacicchi(1900-1975)</i>
<i>Tourdion</i>	<i>Anonimo sec. XV</i>



Il gruppo è composto dai musicisti dell'Accademia Musicale Ariccina. Esso rappresenta uno dei numerosi progetti musicali proposti e sostenuti dall'Accademia stessa. La ricerca timbrica e la raffinatezza sonora curata da questo ensemble costituiscono l'elemento predominante della loro filosofia, che è la stessa dell'Accademia Musicale Ariccina. Il Quintetto d'ottoni svolge la sua attività nello studio del repertorio che attraversa diverse epoche, con brani di autori dal barocco ai giorni nostri; inoltre si esibisce in formazione allargata ad altri strumenti a sostegno di iniziative di carattere vario.



Il Coro in Maschera è nato nel 2002 in seno all'Accademia Musicale Ariccina, ed è formato da circa venticinque coristi appartenenti a tutte le fasce d'età. Appuntamenti fondamentali della sua attività ad Ariccina sono il concerto di Natale "Incanti Natalizi" ed il "Concerto di Primavera". Il coro è inoltre invitato a varie manifestazioni corali nel Lazio e offre volentieri la sua prestazione per concerti di beneficenza. A questo proposito ricordiamo il concerto in favore di Save the children e il concerto a sostegno dell'associazione onlus Gialuma per la raccolta di fondi per la costruzione di un ospedale in Madagascar. Il repertorio spazia da brani di musica sacra e profana del Cinquecento, spirituals e gospels, ad arrangiamenti di musica pop, e melodie appartenenti al repertorio tradizionale e folk, italiana e straniera. Il Coro in Maschera è diretto dal 2005 da Marta Zanazzi ed è iscritto alla Associazione Regionale Cori del Lazio (ARCL).

Insieme Vocale L. A. Sabbatini

Albano Laziale

L'Associazione Musicale L. A. Sabbatini è nata nel 1976 e è impossibile enumerare tutte le circa 500 tra iniziative e partecipazioni artistiche che, nel corso di 32 anni di attività, hanno rappresentato il lavoro dell'Associazione e del suo Insieme Vocale: partecipazioni a Rassegne Corali, organizzazione di Concerti di grande rilievo (concerto pianistico del M° Matthias Fletzerberger, del M° Bruno Canino, del Coro dell'Università di Stettino, del "Coro Gaudium" di Praga, Rassegna "Risuonar Tra Antiche Mura", l'esecuzione della "Misa Buenos Aires" di M. Palmeri). Numerosissimi gli scambi culturali con complessi corali italiani e stranieri, sia in Albano che in altre città d'Italia e all'estero (Parigi, Amburgo, Lubeca, Vienna, Avignone). Dal 2003 la direzione artistica e musicale dell'Insieme Vocale e dell'Associazione è affidata ai maestri Alberto Galletti e Paola Ghigo.



Lo Strambotto

L'Insieme Vocale Lo Strambotto, fondato nel 1986, ha come finalità la divulgazione della musica, ed in particolare di quella polifonica. Con questo spirito, l'associazione ha sempre organizzato e promosso iniziative a carattere culturale-didattico, privilegiando le occasioni di scambio e confronto sia con altre associazioni corali, sia con realtà culturali presenti nel territorio municipale e fuori di esso. Sin dalla sua fondazione è diretto dal M° Costantino Savelloni, docente di educazione musicale e di grammatica della musica presso Istituti privati e statali, fondatore e tuttora direttore artistico anche dell'A.C.S.D "Nuova Armonia" di cui è espressione il coro di voci bianche "InCanto" di cui è pure direttore, come, dal 2001, dei "Rutuli Cantores" di Ardea. Si può restare in contatto con "Lo Strambotto" attraverso il sito www.lostrambotto.com. Il Coro aderisce, già dalla fondazione (1990), all'Associazione Regionale Cori del Lazio.



Il Coro Città di Roma fin dalla sua fondazione, nel 1979, ha svolto un'intensa attività concertistica, sia in Italia che all'estero, promuovendo continue occasioni di studio e di divulgazione della musica polifonica. Ha effettuato numerose tournée (Ungheria, Spagna, Galles, Francia, Svezia, Belgio, Slovenia) e ha partecipato a festival, rassegne, trasmissioni televisive e radiofoniche. Dal 1996 organizza la "Rassegna di canto corale profano Città di Roma". L'attuale direttore artistico, Mauro Marchetti, ha esteso il repertorio fino alla musica contemporanea. Nell'ultimo decennio ha vinto numerosi primi premi in concorsi nazionali e internazionali. Collabora con Ennio Morricone all'incisione di colonne sonore per sceneggiati televisivi, ha inciso alcuni brani presenti nel CD "Focus" di Ennio Morricone con Dulce Pontes ed è presente nel DVD "Arena Concerto". Nel 2006 ha pubblicato il CD "Novecento", edito da CNI. Dal 1990 è iscritto all'Associazione Regionale Cori del Lazio.



L'Ensemble Vocale Note...volmente è nato nel 2004 ed è diretto da Marco Schunnach. L'ensemble si è esibito in numerosi concerti (Auditorium Parco della Musica, Aula Giovanni Paolo II) e manifestazioni (Festa de' Noantri, Tevere Village, Notte Bianca di Roma). E' stato ospite delle trasmissioni televisive "Trebisonda" su Raitre, "Roma città aperta" su Romauno, e "Iscondar" su Rai Doc Futura. Il coro ha una predilezione particolare per i cartoni animati e si è esibito alla "Romacartoon 2005", "Cartoon Day 2006", "Gente di Cartoonia 2006 e 2007" e "Romics 2007 e 2008". È stato ospite delle stazioni radiofoniche Radio DeeJay (con il Trio Medusa), Radio Due e Tele Radio Stereo; ha collaborato con i "Raggi Fotonici" nel cd "Gente di Cartoonia". Il 13 dicembre, nell'ambito del progetto "Verso il Concorso", organizzato dall'ARCL con l'Associazione Note Blu di San Ponziano, è risultato il coro vincitore. Dal 2007 il coro aderisce all'Associazione Regionale Cori del Lazio (A.R.C.L.).