

# Coro in Maschera

Coro dell'Accademia Musicale Ariccina

## **Spirituals & Gospel Music**

### **Musica Afro-americana ed Europeo-americana**

*Spirituals e Gospel music* sono due generi musicali diversi, che hanno avuto origine nelle esperienze dei popoli afro-americana. Spirituals e Gospel music sono molto simili ma si sono sviluppati in momenti diversi della storia. Gli *Spirituals* sono sorti dalla esperienza di schiavitù negli Stati Uniti dell'epoca coloniale, mentre la *Gospel music* si è sviluppata all'inizio del XX° secolo. Ci sono due tipi di *spirituals*. Il primo è il *folk spiritual* e l'altro è l'*arranged spiritual*.

Il *folk spiritual* nacque appunto come prima espressione della esperienze collettive della schiavitù. Quando gli schiavi si avvicinarono al cristianesimo, molti accettarono diversi aspetti della fede. Portarono con se un modo di esprimere il fervore religioso che includeva risposte verbali, canto, ballo ed urla. Si radunarono in *chiese invisibili* in burroni, boschi, e campi per non essere visti o sentiti dai padroni. Il loro culto consisteva nella preghiera, nel canto, nel ballo, nel battere le mani, negli urla e nella predicazione. *Chiamata e risposta* è una modalità di canto in quanto un solista canta un versetto e l'assemblea risponde sempre con lo stesso ritornello. Questo tipo di canto non ha fine e spesso le riunioni di culto duravano tutta la notte. I testi derivavano spesso dagli inni cristiani europei. Gli *Spirituals* però svolgevano anche un altro ruolo nella comunità. Spesso si cantava mentre si lavorava in modo che tutti mantenessero la stessa velocità. Qualche volta il contenuto del canto era un messaggio segreto (mezzi di evasione) come *Go Down, Moses* e *Follow the Drinking Gourd*. I testi erano basati su passi della sacra scrittura, ma il messaggio *della terra promessa* era più che evidente per questa gente, determinata a spostarsi verso il nord e la libertà.

L'*arranged spiritual* (spiritual arrangiato) nacque a *Fisk University* a *Nashville, Tennessee*, e si sviluppò per essere presentato in forma di concerto in tutto il Nord America e l'Europa, per un pubblico di entrambi i colori. In questa nuova forma, gli *Spirituals* venivano cantati *a cappella* (senza accompagnamento strumentale). Da una tradizione orale, questa musica fu scritta e stampata per la prima volta ed arrangiata armonicamente nello stile occidentale europeo. Questa nuova impostazione diede anche la *finalità* di un brano, diversamente dal *folk spiritual*. Compositori importanti di questo genere sono John Work II (1873–1925), William Dawson (1899–1990), R. Nathaniel Dett (1882–1943), John Work III (1901–1968), e Undine Smith Moore (1904–1989). Il *Coro dell'Accademia Musicale Ariccina* presenterà due brani di uno di questi compositori. *Ev'ry time I feel the Spirit* e *Soon ah will be done* di William Dawson.

La *Gospel Music* nasce invece nei primi anni del XX° secolo, con lo spostamento degli gente afro-americani verso il nord i quali portarono con se la propria tradizione religiosa nella nuova atmosfera urbanistica. La musica per il culto era basata sul *folk spiritual* ma questa volta con l'accompagnamento strumentale. Questo rappresentò un grande cambiamento e fu l'inizio della *Gospel Music*. Negli anni '30, *Thomas Dorsey* (1899–1993) lavorò con musicisti come *Mahalia Jackson*, *Sister Rosetta Tharpe*, *Alex Bradford*, *James Cleveland*, *The Swan Silver Tones*, *The Mighty Clouds of Joy*, *The Dixie Hummingbirds*, e *The Five Blind Boys of Mississippi*, ed emerse una combinazione di jazz, blues, e musica di chiesa. All'inizio, questa musica non fu accettata e fu chiamata *sin music* (musica peccaminosa) a causa delle similitudini con la musica secolare. Lo stile musicale però prese piede e fu cantato da quartetti di entrambi i colori e sessi. L'accompagnamento può essere la tastiera dell'organo o il pianoforte o il sintetizzatore con basso elettrico, batteria, bongos, sassofono e ottoni. In realtà non ci sono limiti all'accompagnamento strumentale. Lo stesso organico può funzionare per lo stesso stile secolare come hip-hop, rap, jazz, o funk.

La *Southern o White gospel music*, nasce sempre nel sud degli Stati Uniti dalla gente bianca e la loro esperienza di fede e di culto. Questa musica è la combinazione dello stile spiritual assieme al bluegrass e alla country music. Nonostante i notevoli sviluppi dall'originale folk spiritual, va osservato che il nucleo del contenuto, le forze e i valori della cultura afro-americana ed europeo-americana, si esprimono ancora oggi negli *Spirituals* e nella *Gospel Music*.